



DOSSIER GRÁFICO

Natalia de León

Artista visual, investigadora y docente. Licenciada en Artes en Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis y licenciada en Comunicación en la Universidad de la República, Uruguay. Después de estudiar fotografía en Montevideo, se especializó en laboratorio blanco y negro y técnicas antiguas en el Centre Iris –en París– y en Penumbra Foundation –en Nueva York.

Desde el 2011 es miembro del [Laboratorio de Cine de la Fundación de Arte Contemporáneo](#) (fac) en Montevideo, donde desarrolla en colectivo el trabajo de investigación y creación en torno a la resistencia a la mirada contemporánea, desde la experimentación con la imagen fotoquímica. Cofundadora de la [Colectiva COCO](#), desde el 2016 producen y coordinan proyectos artísticos de investigación, educación y acción, que reflexionan y profundizan sobre el campo del arte con perspectiva de género y decolonial. En 2024 inaugura [La Hoguera](#), una comunidad de artistas en torno a las prácticas contemporáneas.

Desde el 2009 participa en muestras y acciones artísticas nacionales e internacionales, charlas, seminarios, festivales y bienales. Actualmente trabaja en un proyecto de investigación artística-académica enmarcada dentro de la maestría en Filosofía Contemporánea. Participó en el Premio Nacional de Artes Visuales 2014 y 2024, en el premio Montevideo en 2023 y en el Premio Paul Cézanne 2014, 2018 y 2020. En 2018 obtuvo una mención en la primera edición del Premio Nacional de Fotografía del CdF y el MEC, del cual fue jurado en 2022.

En 2024 publica [el libro RIP](#), *una crítica desde el feminismo decolonial al arte en Uruguay*, y produjo *Notas de un Contrarchivo* libro seleccionado en la edición Fotolibro de autor del Centro de Fotografía de Montevideo en 2023.

<https://nataliadeleon.com/>

<http://colectivaco.com>

<https://www.instagram.com/laboratorio.cine.fac/?hl=es>

<http://lahoguera.art>

























