



DIFERENCIA(S)

revista de teoría social contemporánea

FRANCISCA NEVENKA ALARCÓN

JUGAR: EXPERIMENTACIÓN POST-ALFA

**RESEÑA DE FLUSSER, V. (2015). EL UNIVERSO DE LAS
IMÁGENES TÉCNICAS: ELOGIO A LA SUPERFICIALIDAD,
BUENOS AIRES: CAJA NEGRA**

EN REVISTA DIFERENCIA(S)

DINERO - N°5 - AÑO 4 - NOVIEMBRE 2017. ARGENTINA.

ISSN 2469-1100

PP. N° 209-214



JUGAR: EXPERIMENTACIÓN POST-ALFA

RESEÑA DE FLUSSER, V. (2015). EL UNIVERSO DE LAS IMÁGENES
TÉCNICAS: ELOGIO A LA SUPERFICIALIDAD, BUENOS AIRES: CAJA
NEGRA.

FRANCISCA NEVENKA ALARCÓN

Email: franciscanevenkaalarcon@gmail.com

RECIBIDO 22/03/2017

APROBADO 15/06/2017

*Mientras uno está absorvido por la vigilancia de la máquina,
el otro es libre de asombrarse como le plazca. La diferencia es radical:
la atención del primero permanece cautiva, la del segundo es liberada.
M. Lazzarato*

No anunciaba Nietzsche al afirmar “se ha roto el tablero”, el colapso de la noción de vacío, de la separación entre lo actual y lo virtual que caracterizó a los siglos que lo precedieron y también de la forma-hombre (Deleuze, 2014:212), la configuración que nos albergaba? El rápido desarrollo del lenguaje de la imagen ha venido preparando el camino para lo que hoy se inserta dentro de una panorámica posthumanista o posthistórica: un escenario generalizado sin escritura, linealidad temporal o distancias geográficas (Berardi, 2007:25), un escenario en el que el pensamiento procesual de la lectura ha sido reemplazado por la atención múltifocal que las tecnologías de la información requieren y propagan y que marcan la *forma-de-vida* de toda una generación, pues “El lenguaje no es un tema. Ni formas. Sino el medio mismo del infinito en el pensamiento” (Meschonnic. 2015:31). Las tecnologías de la información nos piensan como las pensamos, en una circularidad que amplía y condiciona nuestra capacidad creativa, que define una nueva *forma* y requiere nuevos conceptos que sepan adherirse a ésta.

En este escenario las categorías deleuzianas de lo actual y lo virtual se erigen como hitos cruciales para desglosar un siglo atravesado por lo digital, una ventana hacia lo virtual facilitada por ciertos aparatos que resultan cruciales para comprender y habitar esta contemporaneidad particular, aparatos entre los que destaca la cámara fotográfica pues parece inaugurar todo un linaje -en términos foucaultianos- de ojos de laboratorio, como llamó Edgar Morin a la cámara luego de comparar su importancia con la del invento del aeroplano (Morin. 2001:14), en un momento de concreción de fuerzas tendientes a la descomposición de lo que había sido hasta entonces el movimiento. Hay en esta preponderancia del ojo técnico un anuncio de lo que devendría la voluntad de clarividencia en la que se mueven nuestros tiempos, pues “cada voluntad de poder construye su propio cuerpo” (Lazzarato. 2007:93), y el cuerpo contemporáneo es decididamente un cuerpo-técnico.

En este contexto posthistórico se inserta la colección *Futuros Próximos* editada por Caja Negra (Buenos Aires) que se enfoca justamente en problemáticas actuales y futuras, abarcando tanto títulos nuevos como reediciones de clásicos visionarios que nutran con los conceptos indicados el complejo análisis de este mundo post-alfa. En esta última categoría está el trabajo del checo-brasileño Vilém Flusser, que

ya en la década de los 80 con “Hacia una filosofía de la fotografía” y “La filosofía de la caja negra” (1983) advirtió la importancia de la cámara y planteó las bases de lo que devendría un *continuum* de los antecedentes sentados por Walter Benjamin, Roland Barthes e incluso Heidegger, que ya planteaba al dispositivo como una prolongación de lo que somos, siendo entonces su estudio un estudio de nosotros mismos y de nuestro propio devenir técnico.

Entonces el recorrido de Flusser, que abarca el salto entre la cámara análoga y la digital, facilitadora de lo que denomina *imágenes técnicas*, es también el del desprendimiento entre soporte y contenido que concretizó en la cámara misma el paso de la materialidad actual a una realidad virtual o informacional; de la fotografía adherida a un soporte-papel y de la experimentación directa con químicos y formas de revelado que conformaba su transgresión a la fidelidad de la materia, hacia una imagen digital que es pura síntesis, una traducción de bits sin soporte en el que toda experimentación se ejecuta sin intervención material y que deja atrás las viejas pretensiones de representar la escurridiza *realidad*.

Ese tránsito efectuado por la cámara es también nuestro tránsito a un habitar cada vez más digital en el que los viejos problemas que caracterizaron a la lógica de la representación, que se correspondían con la imagen fotográfica tradicional, se han disuelto en pos de otros nuevos, los de la imagen técnica, siendo éstos los que Flusser abarca con su estilo de “extranjero en su propia lengua” (Deleuze, Guattari. 1990:43), proponiendo siempre en su segundo o tercer idioma –portugués o inglés– respuestas “estéticas” a problemas en verdad políticos, como es la posibilidad de creación de lo nuevo frente a la reproducción de lo viejo; “La distinción ontológica que deberá hacerse es aquella que se da entre lo más o lo menos probable. Y no solamente ontológica, sino igualmente ética y estética: de nada sirve preguntar si las imágenes técnicas son ficticias, sino solamente cuán probables son. Y cuanto menos probables sean, más informativas se mostrarán” (Flusser, 2015:41).

Es entonces sobre esta nueva dicotomía –no cuán cerca estamos de una pretendida realidad, sino cómo podemos modificarla a través de la creación– que Flusser estructura su análisis en veinte secciones tituladas con verbos que, en consecuencia con este mundo técnico, llaman a la acción –desde “Abstraer” hasta “Encoger”–, abarcando el fin del humanismo, las implicancias de la entropía para nuestra existencia en el universo y el modo de zafar de ese final irrefutable mediante la creación de información, el único modo de neguentropía existente y sólo manifestable mediante la ejecución de lo improbable. Este modo de resistencia conlleva a su vez una aspiración diferente a la que hubiera tenido un revolucionario clásico: la libertad alcanzada en la ingravidez del plano de imanencia está mucho más cerca de la noción de *juego* de lo que el romanticismo humanista hubiese querido desde su condena a la superficialidad.

En la propuesta de Flusser la acción política deviene una lúdica programación contra los aparatos, dedicada a luchar contra la entropía de la existencia mediante la formulación de lo improbable a través del desafío del operario –el fotógrafo- a la máquina –la cámara-, que la lleva a abrirse a nuevas funciones para las que no fue configurada, volviéndose así el acto de generar imágenes técnicas un gesto sincrónico del hombre-cámara, un híbrido abierto a la indeterminación que encuentra en este juego su propia resistencia, y que coincide con lo que para Simondon es un objeto altamente técnico, pues se aleja del automatismo y está siempre abierto a modificación (Simondon, 2008:33).

Esta nueva forma de acción atenta contra la vieja “sociedad totalitaria”, como denomina a la estructura social centralmente programada, y se despeja como una propuesta política postideológica capaz de activar mediante la sensibilidad nuevas formas de vida que traspasan el margen orgánico del individuo para quedar abiertas a reprogramación múltiple y constante, en lo que denominó hace ya más de 30 años “sociedad telemática” y que coincide en gran parte con nuestro modo de vida en red, en el que las tecnologías de la información actúan en la práctica como prótesis de nosotros mismos, y por tanto como parte activa de una nueva dimensión creativa; “Esto sería “democracia” en el sentido poshistórico del término: no democracia electiva (de teclas) sino democracia programadora de aparatos. A mi modo de ver, se trata de algo que vale la pena intentar. El compromiso a favor de una sociedad de programadores (lo opuesto a la “democracia programada”) me parece hoy en día el único compromiso posible” (Flusser, 2015:108).

El tablero roto de Nietzsche desperdigó sus partes por un mundo de actuales y virtuales que desconoce distinciones, o en palabras de Flusser, en el que “las teclas están en todas partes” (Flusser, 2015:49). Lo que en un principio pudo leerse desde el pesimismo como el desencantamiento de una larga ilusión, aparece en el gesto activo de Flusser como una posibilidad de restauración de una antigua unidad mágica que el pensamiento humanista-occidental había desintegrado con su lógica procesual, la misma lógica que llevó a la matematización del mundo (Flusser, 2005:100) y que es reparada por el hombre-cámara; productor de tecno-imágenes que justamente invierte ese gesto de separación juntando lo roto para formar superficies concretas a partir de lo abstracto, de los códigos sintéticos que no comprendemos ni podemos operar sin aparatos.

Así como el nombre de la editorial Caja Negra guarda un guiño a los primeros trabajos de Vilém Flusser, la propuesta de “El universo de imágenes técnicas” contiene claves para comprender y habitar el tiempo presente y de una forma política de reprogramación dentro de la cual experimentar y también crear, pues “El material del cual se compone el universo emergente es la virtualidad” (Flusser, 2015:41) y

para nuevos mundos posibles son necesarios nuevos códigos de programación, códigos que pueden también habitar en un libro como “El universo de imágenes técnicas..” es en sí mismo una máquina abierta.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Berardi, F. (2007) *Generación post-alfa. Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo*. Buenos Aires: Tinta Limón.

E. Morin (2001) *El Cine o el Hombre Imaginario*. Barcelona: Paidós

G. Deleuze (2014) *El poder, curso sobre Foucault*. Buenos Aires: Cactus

G. Deleuze, F. Guattari (1990) *Kafka, Por una literatura menor*. Ciudad de México: Era

G. Simondon (2008). *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Buenos Aires: Prometeo

H. Meschonnic (2015) *Spinoza poema del pensamiento*. Buenos Aires: Dispaes

ARTÍCULOS

M. Lazzarato (2007) *Machines to Crystallize Time*. *Theory Culture Society* 2007; 24; 93, Recuperado de http://www.generation-online.org/p/fp_lazzarato5.htm

V. Flusser (2005) *La sociedad Alfanumérica*. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, n. 9. Recuperado de http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-17952005000100009&script=sci_arttext